

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Анализ и интерпретация произведения искусства

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

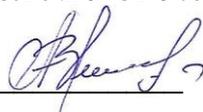
Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Хомякова И. В., канд. искусствоведения, доцент кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 1 от 01.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования, протокол № 1 от 05.03.2021 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование компетенций у будущих специалистов общего и дополнительного образования в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики средствами освоения методологии и методики анализа и интерпретации произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- создание профессионально-образовательных условий, способствующих освоению студентами следующих знаний, умений и навыков;
- формирование потребности в общении с искусством и устойчивого интереса анализу и интерпретации произведений искусства, как необходимой базы в собственном творчестве и в предстоящей педагогической деятельности;
- освоение основных разновидностей методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной и зарубежной школах искусствознания;
- владение пониманием структуры художественного образа произведений искусства, знанием художественного языка различных видов искусства;
- развитие умений создания словесной интерпретации произведений разных видов искусства, аргументированной эстетической оценки произведений искусства;
- освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала;
- осознание идеалообразующей (аксиологической, гносеологической, коммуникативной) функции произведения искусства в становлении личности педагога-художника;
- формирование способности использовать теоретические и практические знания методики анализа и интерпретации произведений искусства для постановки и решения исследовательских задач в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики, в соответствии с профилем и уровнем обучения;
- формирование способности проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом включения освоения методик анализа и интерпретации произведений искусства.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.04 «Анализ и интерпретация произведения искусства» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание особенностей развития истории искусства, системы выразительных средств основных видов и жанров изобразительного искусства.

Изучению дисциплины К.М.06.04 «Анализ и интерпретация произведения искусства» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.03 История искусств.

Освоение дисциплины К.М.06.04 «Анализ и интерпретация произведения искусства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.ДВ.06.01 История изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии;

- Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
 Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Анализ и интерпретация произведения искусства», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.	
педагогическая деятельность	
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы использования методики анализа и интерпретации произведений искусства при постановке и решения исследовательских задач в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования; - структуру-диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения; - способы ориентации в профессиональных источниках информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические и практические знания в области анализа и интерпретации произведения искусства для постановки и решения исследовательских задач в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики; - осуществлять выбор методов анализа и интерпретации художественных произведений; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями решать исследовательские задачи в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики средствами анализа и интерпретации произведений искусства; - способами ориентации в профессиональных источниках информации
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы проектирования и решения исследовательских задач в процессе анализа и интерпретации произведения искусства; <p>уметь:</p>

образования.	<ul style="list-style-type: none"> - проектировать и решать исследовательские задачи в области анализа и интерпретации художественных произведений в процессе обучения изобразительному искусству, дизайну и компьютерной графике.; владеть: - навыками проектирования и решения исследовательских задач в области анализа и интерпретации художественных произведений как важной составляющей обучения изобразительному искусству, дизайну и компьютерной графике.
ПК-7. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.	
проектная деятельность	
<p>ПК-7.1 Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы разработки учебных материалов по освоению методики анализа и интерпретации произведений искусства в рамках обучения изобразительному искусству в школе; - основные методологические концепции анализа произведения искусства в отечественных и зарубежных школах искусствознания; - сущность и содержание понятия «художественный образ», процесс становления художественного образа как динамической целостности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать индивидуально-ориентированные учебных материалов по освоению методики анализа и интерпретации произведений искусства в рамках обучения изобразительному искусству в школе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей; - ориентироваться в концепциях зарубежных и отечественных школ искусствознания в процессе разработки учебных материалов; - проектировать, конструировать, организовывать анализировать построение художественного образа как пространства многоструктурного диалога произведения искусства и зрителя; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами разработки индивидуально-ориентированных учебных материалов по освоению методики анализа и интерпретации произведений искусства в рамках обучения изобразительному искусству в школе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей; - методиками анализа и интерпретации художественного произведения; - современными подходами в понимании художественного образа и навыками применения их в педагогической практике с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	50	50
Лекции	12	12
Практические	38	38
Самостоятельная работа (всего)	22	22
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Методологические основы анализа произведений изобразительного искусства:

Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в западноевропейской школе искусствознания. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной школе искусствознания. Основные методы анализа и интерпретации произведений искусства. Понятие «художественный образ».

Раздел 2. Анализ и интерпретация произведений искусства:

Анализ и интерпретация произведений иконописи, живописи, графики. Анализ и интерпретация произведений скульптуры. Анализ и интерпретация произведений архитектуры и произведений ДПИ.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (12 ч.)

Раздел 1. Методологические основы анализа произведений изобразительного искусства (6 ч.)

Тема 1. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации Основные суждения античных философов об искусстве: Платон и Аристотель, художники Поликлет и Апеллес. Средневековые философы св. Августин, Фом Аквинский, Виллар д'Оннекур.

Возникновение искусствознания в Италии в виде биографического жанра. Родоначальник Истории искусства итальянец Джорджо Вазари, составивший «Жизнеописания наиболее знамениты и живописцев, ваятелей и зодчих» (первое издание – Флоренция, 1550 г.).

Карел ванн Мандер – создатель свода биографий нидерландских живописцев.

Новый этап в развитии искусствознания. Иоганн Иоахим Винкельман – автор «Истории искусства древности» (1763 г.). Начало художественного анализа и изучения художественных стилей. Аналитический, рационалистический метод, сменивший биографический метод. Исследования по истории искусства с середины XVIII и до кон XIX в. «Анализ красоты» Уильяма Хогарта, «Речи» Джошуа Рейнолдса. Философ Дени Дидро как искусствовед, толкователь, разъяснитель содержания произведения искусства, изобразительных средств. Рационализм в искусствознании XIX столетия. Укрепление связей искусствознания археологией, этнографией, эпиграфикой, палеографией, нумизматикой, геральдикой. Роль И. Кант, Ф. Шеллинг, братья А.-В. и Ф. Шлегели, Г.-Ф. Гегель, Ш. Бодлер. в становления искусствознания как науки. Ипполит Тэн, французский философ и филолог, теоретик искусства и художественный критик. Основные труды «Лекции об искусстве» (1864) и книга «Философия искусства» (1865-1869). Автор концепции «тэновский детерминизм» – абсолютной зависимости художника от среды, как природной, так и социальной. По Тэну, художник не субъект, а объект истории. Формальный метод Алоиза Ригля, основателя венской искусствоведческой школы. Интересы Ригля лежали преимущественно в

области декоративного искусства и орнамента. Основной труд – «Исторической грамматике изобразительных искусств».

Тема 2. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной школе искусствознания (2 ч.)

Русские религиозные философы. Их высказывания об искусстве, религиозной живописи, иконописи. Икона, как художественное воплощение образа. Иосиф Волоцкий «Послание иконописцу и три «слова» о почитании святых икон», Максим Грек «О святых иконах», известный трактат Симона Ушакова «К люботщательному иконного писания».

Митрополит Илларион (XI в.), Епифаний Премудрый, оставивший суждение о манере письма Феофана Грека. Значение трудов Иосифа Волоцкого (XV в.), Иосифа Владимиров иконописца Симона Ушакова (XVII в.) в формировании будущей науки.

В середине XVIII века формированию искусствознания в России способствовали труды прежде всего архитекторов: П.М. Еропкина, И.К. Коробова и М.Г. Земцова, а во второй половине века – живописцев: педагогов и теоретиков императорской Петербургской академии художеств И.Ф. Урванова и П.П. Чекалевского.

Формирование искусствознания в России в противоборстве адептов академического искусства с приверженцами реализма ярко выраженной социальной направленности. Труды второй половине XIX столетия Д.А. Ровинского, Н.П. Собко, А.И. Сомова, А.В. Прахова, Ф.И. Буслаева, И.Е. Забелина, А.И. Успенского, Н.В. Султанова, Ф.Ф. Горностаева, Н.П. Кондакова, Е.К. Редина, Д.В. Айналова и др.

Иконографический метод русской школы искусствознания во главе с Ф.И. Буслаевым и Н.П. Кондаковым. Создатели русского иконографического метода Н.П. Кондаков, Н. Покровский, Г. Милле.

Писатели и философы второй половины XIX столетия – Д. Соснин, Н. Надеждин, И Снегирев, филолог Ф.И. Буслаев.

Особый интерес русской философской мысли к изобразительному искусству в начале XX века (В.В. Розанов, кн. Е.Н. Трубецкой, о. Павел Флоренский, Н.А. Бердяев, о. Сергей Булгаков и др.). Иоанн Соловьев о выставке пяти религиозных полотен В.М. Васнецова 1910 года («Сшествие во ад», «Евхаристия», «Распятие», «О Тебе радуемся», «Страшный суд») А.М. Ремизов – картины В.Д. Поленова на евангельские сюжеты (1915). Е.Н. Трубецкой о духовном в искусстве в своих знаменитых трех очерках об иконе. В.В. Кандинский. Основной теоретический труд – «О духовном в искусстве».

Тема 4. Основные методы анализа и интерпретации произведений искусства. Понятие «художественный образ» (2 ч.)

Биографический метод, аналитический, рационалистический метод. Два понимания иконографии. Историко-художественный, историко-культурный, иконологический, социологический, структурно-типологический, лексикологический методы исследования. Формальный метод. Наука об искусстве – искусствознание делится на: теорию искусства, изучающую художественный метод, форму, средства выражения, общие закономерности развития, а также специфику видов изобразительного искусства; собственно историю искусства (цель которой – изучение эволюции, а также стилей, течений, направлений творчества отдельных художников); художественную критику, оценивающую явления современной художественной жизни в разных формах (от критической статьи и выступления на конференции до монографий о современных мастерах). Анализ художественного произведения – краеугольный камень всей композиции искусствоведческого сочинения. Иконография, и иконология, семантика, семиотика, «искусствометрия», формальный анализ, проблемы художественного формообразования как способы раскрытия содержания художественного образа. Использование синтеза иконографического, иконологического, историко-культурного, структурального методов, семиотического подхода, которые в совокупности – инструменты в осознании сути произведения искусства, в творении художественного образа.

История понятия, термины; образ (некая психологическая целостность, некое духовное

образование, которое, возникает в сознании человека при непосредственном восприятии какого-либо явления), образ – это субъективная картина мира, его фрагментов, его объектов, его сущностей. Процесс становления художественного образа как динамической целостности. Восприятие как художественное сотворчество. Центральное понятие теории искусства «художественный образ», объединяющего собой процесс художественного «со-творчества» от отношения художника и художественного материала до восприятия произведения искусства зрителем. Законы диалектического функционирования художественного образа, его структура с обозначением субъектов и этапов, понятие «отношение-игра», содержание которого выступает как основная форма художественного образа.

Раздел 2. Анализ и интерпретация произведений искусства (6 ч.)

Тема 4. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства (иконописи, живописи, графики, скульптуры) (2 ч.)

Принципы анализа и интерпретации произведения изобразительного искусства. Различные уровни постижения изобразительного произведения. Рассмотрение отдельных элементов художественной структуры, выявление их особенностей и семантики. Познание «физиологии» художественного организма. Выявление «психологии» и «идеологии» произведения искусства. Различие исходных позиций для интерпретации произведения. Критическая оценка и культурологическое исследование.

Понятие об иконе, иконографии и каноне. Художественные изобразительно-выразительные средства иконописи. Цвет как смысловая нагрузка. Канон в иконописи. Общение с иконой, особенности ее восприятия как феномена культуры и искусства. Язык живописи, изобразительная поверхность, перспектива, пространство мира и пространство картины, цвет и свет в живописи, композиция, сюжет и тема. Сравнительный анализ картин: познавательные возможности восприятия. Специфика описания живописного произведения. Искусствоведческий анализ произведения живописи. Интерпретация произведения живописи. Средства выразительности графики. Понятия «свет» и «тьень» в графике. Специфика станковой графики. Специфика книжной графики. Специфика печатной графики.

Скульптура как вид изобразительного искусства, скульптурные материалы и техники, круглая скульптура и рельеф, разновидности скульптуры, жанры скульптуры, выразительные средства скульптуры. Искусствоведческий анализ памятника скульптуры: памятник – продукт творческой деятельности, объект эстетического восприятия. Изучение источников литературы (сам памятник, его материал, технику, технологию изготовления). Пропорциональное соотношение фигуры и пьедестала, смысловая и композиционная доминанта, размещение в пространстве и особенности построения круглой скульптуры, движение основных пластических масс, драпировки, ритм их движения, игра света и тени в перепадах объемов, контраст в передаче фактуры и ткани.

Тема 5. Анализ и интерпретация произведений архитектуры (2 ч.)

Польза, функции, виды архитектуры и типы зданий. Прочность, строительные материалы и конструкции, тектоника, ордерная система. Красота, архитектурный образ, образно-композиционные средства, стиль в архитектуре. Анализ архитектурной композиции: установление типа здания или сооружения, его назначения; уяснение наиболее общих свойств композиции (симметричная, асимметричная, объемная, высотная и т. д.); строительные материалы и конструкция; анализ приемов композиции, определяющих характер архитектурных форм и их взаимосвязь; определение и обоснование принадлежности произведения к тому или иному архитектурному стилю.

Тема 6. Анализ и интерпретация произведений декоративно-прикладного искусства (2 ч.)

Форма и функция. Форма как основа смысла предмета, его назначения, и пользы. Назначение предмета и выбор материала для его изготовления. Форма и размер. Материал и

технология в произведениях декоративно-прикладного искусства. Разнообразие материалов в декоративно-прикладном искусстве как фактор возникновения разных впечатлений. Исполнительный прием – особый язык выражения художественной идеи. Пластические возможности материала и возможности технологического и характер создаваемой формы. Образная выразительность формы. Декорирование формы. Конструкция и тектоника. Декор, декоративность – художественное качество формы, которое достигается художником при использовании определенных средств и приемов для обобщения и объединения элементов структуры произведения в целостную художественную композицию. Цвет, орнамент; стиль, мода, вкус; принципы анализа и критерии оценки.

53. Содержание дисциплины: Практические (38 ч.)

Раздел 1. Методологические основы анализа произведений изобразительного искусства (18 ч.)

Тема 1. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в западноевропейской школе искусствознания (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные суждения Платона об искусстве.
2. Основные суждения Аристотеля об искусстве.
3. Средневековые философы св. Августин, Фома Аквинский, Виллар д'Оннеку.
4. Джорджо Вазари «Жизнеописания наиболее знамениты и живописцев, ваятелей и зодчих».

Тема 2. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в западноевропейской школе искусствознания (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Карел ванн Мандер – создатель свода биографий нидерландских живописцев.
2. Иоганн Иоахим Винкельман «Истории искусства древности» (1763 г.). Уильяма Хогарт, «Анализ красоты».
3. Джошуа Рейнолдс «Речи» Джошуа Рейнолдс.

Тема 3. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в западноевропейской школе искусствознания (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Дени Дидро как искусствовед,
2. Роль И. Кант, Ф. в изучении искусства.
3. Ф. Шеллинг об искусстве.
4. Г.-Ф. Гегель об искусстве.
5. Ш. Бодлер в становления искусствознания как науки.
6. Ипполит Тэн «Лекции об искусстве», «Философия искусства»
7. Алоиз Ригль «Исторической грамматике изобразительных искусств».

Тема 4. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной школе искусствознания (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Епифаний Премудрый о манере письма Феофана Грека.
2. Формирование искусствознания в России (труды архитекторов: П.М. Еропкина, И.К. Коробова и М.Г. Земцова; живописцев: педагогов и теоретиков императорской Петербургской академии художеств И.Ф. Урванова и П.П. Чекалевского).

Тема 5. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной школе искусствознания (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Труды Д.А. Ровинского, А.И. Сомова, И.Е. Забелина, А.И. Успенского, Н.В. Султанова, Ф.Ф. Горностаева, и др.
2. Иконографический метод русской школы искусствознания (Ф.И. Буслаев и Н.П. Кондаков).

3. Интерес русской философской мысли к изобразительному искусству (В.В. Розанов, кн. Е.Н. Трубецкой, о. Павел Флоренский, Н.А. Бердяев, о. Сергей Булгаков и др.).

4. В.В. Кандинский, «О духовном в искусстве».

Тема 6. Основные методы анализа и интерпретации произведений искусства. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-художественный метод анализа и интерпретации произведений искусства;
2. Историко-культурный, метод анализа и интерпретации произведений искусства;
3. Иконологический, метод анализа и интерпретации произведений искусства;
4. Социологический, метод анализа и интерпретации произведений искусства;
5. Структурно-типологический метод анализа и интерпретации произведений искусства;
6. Лексикологический метод исследования метод анализа и интерпретации произведений искусства;
7. Формальный метод анализа и интерпретации произведений искусства.

Тема 7. Понятие «художественный образ» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Центральное понятие теории искусства «художественный образ».
2. Цель и смысл функции художественного образа.
3. Инструменты в осознании сути произведения искусства и создании художественного образа.

Тема 8. Анализ и интерпретация произведений искусства в системе искусствознания (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Исствознание как наука об искусстве.
2. Предмет изучения теории искусства (художественный метод, форма, средства выражения, общие закономерности развития, специфик видов изобразительного искусства);
3. Предмет изучения истории искусств (эволюция стилей, течений, направлений, творчества отдельных художников);
4. Предмет художественной критики (оценка явлений художественной жизни в разных формах).

Тема 9. Сотворческое восприятие произведения искусства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «Художественное творчество» и «художественное сотворчество»?
2. Сотворческая деятельность в области различных видов искусства.
3. «Художественное произведение» и «художественный образ»
4. Основные фазы бытия художественного образа как процесса.

Раздел 2. Анализ и интерпретация произведений искусства (20 ч.)

Тема 10. Анализ и интерпретация произведений иконописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об иконе, иконографии и каноне.
2. Художественные изобразительно-выразительные средства иконописи.
3. Место иконы в храме и ее основные функции как предмета христианского культа.
4. Как соотносится символика цвета в иконе «Троица» Андрея Рублева. и в картине «Снятие с креста» Пауля Рубенса.
5. Охарактеризовать символику сюжетно-композиционного центра картины Андрея Рублева
6. «Троица».
7. Раскрыть евангельский сюжет, положенный в основу произведения Питера Пауля Рубенса
8. «Снятие с креста», выделить композиционный центр и колористический строй картины.

Тема 11. Анализ и интерпретация произведений живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Язык живописи

2. Изобразительная поверхность картины. Перспектива и выразительные средства
3. Пространство мира и пространство картины.

Тема 12. Анализ и интерпретация произведений живописи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цвет и свет в живописи.
2. Композиция в живописи.
3. Сюжет и тема в живописи.
4. Сравнительный анализ картин: познавательные возможности восприятия.

Тема 13. Анализ и интерпретация произведений графики (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика анализа произведений графики.
2. Выразительные средства графики.

Тема 14. Анализ и интерпретация произведений скульптуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Скульптурные материалы и техники.
3. Круглая скульптура и рельеф.
4. Разновидности скульптуры.
5. Жанры скульптуры, выразительные средства скульптуры.

Тема 15. Анализ и интерпретация произведений скульптуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение понятия «памятник».
2. Приведите примеры портретных изображений в монументальной, монументально-декоративной и станковой скульптуре.
3. Искусствоведческий анализ памятника скульптуры.

Тема 16. Анализ и интерпретация произведений архитектуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Виды архитектуры и типы зданий.
2. Анализ архитектурной композиции: установление типа здания или сооружения, его назначения; уяснение наиболее общих свойств композиции (симметричная, асимметричная, объемная, высотная и т. д); строительные материалы и конструкция; анализ приемов композиции, определяющих характер архитектурных форм и их взаимосвязь; определение и обоснование принадлежности произведения к тому или иному архитектурному стилю.

Тема 17. Анализ и интерпретация произведений архитектуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Почему архитектуру называют «созидательным искусством»?
2. Какие архитектурные стили вы знаете?
3. Каково ваше представление о синтезе искусств?
4. В чем заключается разница между общением людей с произведениями архитектуры и их общением с произведениями других видов искусства?
5. Какие функции выполняют здания и сооружения?

Тема 18. Анализ и интерпретация произведений декоративно-прикладного искусства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Форма и функции в произведениях декоративно-прикладного искусства.
2. Материал и технология в произведениях декоративно-прикладного искусства.
3. Конструкция и тектоника в произведениях декоративно-прикладного искусства.
4. Декор – декоративность как художественное качество произведений декоративно-прикладного искусства.

Тема 19. Анализ и интерпретация произведений архитектуры и декоративно-прикладного искусства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Структура художественного образа произведений ДПИ?
2. Основные принципы создания произведений ДПИ?
3. Ориентированность произведений ДПИ на человека?
4. Принцип единства формы и содержания применительно к произведению ДПИ?
5. Принципы анализа и оценки предметов ДПИ?

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Десятый семестр (22 ч.)

Раздел 1. Методологические основы анализа произведений изобразительного искусства (10 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для изучения:

1. Формирование искусствоведения в России: труды архитекторов: П.М. Еропкина, И.К. Коробова и М.Г. Земцова; живописцев, педагогов и теоретиков императорской Петербургской академии художеств И.Ф. Урванова и П.П. Чекалевского;

2. Историко-художественный метод анализа и интерпретации произведений искусства;
3. Историко-культурный метод анализа и интерпретации произведений искусства;
4. Иконологический метод анализа и интерпретации произведений искусства;
5. Социологический метод анализа и интерпретации произведений искусства;
6. Структурно-типологический метод анализа и интерпретации произведений искусства;
7. Лексикологический метод исследования метод анализа и интерпретации произведений искусства;
8. Формальный метод анализа и интерпретации произведений искусства.

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Письменная работа (реферат):

Тематика реферата:

1. Основные суждения Платона об искусстве.
2. Основные суждения Аристотеля об искусстве.
3. Джорджо Вазари: «Жизнеописания наиболее знамениты и живописцев, ваятелей и зодчих».
4. Иоганн Иоахим Винкельман: «Истории искусства древности».
5. Уильям Хогарт: «Анализ красоты».
6. «Речи» Джошуа Рейнолдс.
7. Дени Дидро как искусствовед.
8. Роль И. Канта в изучении искусства.
9. Ф. Шеллинг об искусстве.
10. Г.-Ф. Гегель об искусстве.
11. Ш. Бодлер в становления искусствоведения как науки.
12. Ипполит Тэн: «Лекции об искусстве», «Философия искусства».
13. Алоиз Ригль: «Историческая грамматика изобразительных искусств».
14. Иконографический метод русской школы искусствоведения (Ф.И. Буслаев и Н.П. Кондаков).
15. Интерес русской философской мысли к изобразительному искусству (В.В. Розанов, кн. Е.Н. Трубецкой, о. Павел Флоренский, Н.А. Бердяев, о. Сергей Булгаков и др.).
16. В.В. Кандинский, «О духовном в искусстве».

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Художественный анализ живописного произведения:
– словесное описание композиционных и колористических особенностей живописного

произведения;

- выполнение ахроматической (тональной) шкалы живописного произведения;
 - выполнение хроматического ряда живописного произведения, с учетом пропорциональных отношений цветовых тонов используемых в произведении;
 - выполнение обобщенного цветового и тонального решения живописного произведения.
2. Разработать план-схему анализа и интерпретации живописного произведения (на выбор) для обучающихся среднего школьного возраста.

Раздел 2. Анализ и интерпретация произведений искусства (12 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для изучения:

1. Место иконы в храме и ее основные функции как предмета христианского культа.
2. Как соотносится символика цвета в иконе «Троица» Андрея Рублева и в картине «Снятие с креста» Пауля Рубенса.
3. Особенности восприятия цвета человеком? Можно ли определить символику каждого из цветов в иконах и произведении живописи (станковой картине).
4. Охарактеризовать символику сюжетно-композиционного центра Андрея Рублева «Троица».
5. Раскрыть евангельский сюжет, положенный в основу произведения Питера Пауля Рубенса «Снятие с креста», выделить композиционный и колористический строй картины.
6. Сравнительный анализ картин: познавательные возможности восприятия.
7. Выразительные средства графики.
8. Скульптурные материалы и техники.
9. Жанры скульптуры, выразительные средства скульптуры.
10. Приведите примеры портретных изображений в монументальной, монументально-декоративной и станковой скульптуре.
11. Виды архитектуры и типы зданий.
12. Почему архитектуру называют «созидательным искусством»?
13. Какие архитектурные стили вы знаете?
14. Каково ваше представление о синтезе искусств?
15. В чем заключается разница между общением людей с произведениями архитектуры и их общением с произведениями других видов искусства?
16. Какие функции выполняют здания и сооружения?
17. Какова структура художественного образа произведений ДПИ?
18. В чем состоят основные принципы создания произведений ДПИ?
19. Как вы понимаете ориентированность произведений ДПИ на человека?
20. В чем состоит принцип единства формы и содержания применительно к произведению ДПИ?
21. Каковы принципы анализа и оценки предметов ДПИ?

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Письменная работа:

1. Искусствоведческий анализ живописного произведения (по выбору).
2. Искусствоведческий анализ памятника скульптуры (по выбору).

Анализ архитектурной композиции: установление типа здания или сооружения, его назначения; уяснение наиболее общих свойств композиции (симметричная, асимметричная, объемная, высотная и т. д); строительные материалы и конструкция; анализ приемов композиции, определяющих характер архитектурных форм и их взаимосвязь; определение и обоснование принадлежности произведения к тому или иному архитектурному стилю.

Письменная работа:

Тематика рефератов:

1. Особенности восприятия произведений пластического искусства.
2. Особенности восприятия произведений видов временного искусства.

3. Психология создания и восприятия произведений искусства.
4. Творчество М. Дюшана как интерпретация произведений искусства.
5. Концептуальность и новые формы современного искусства.
6. Синтез видов искусства. Готический собор.
7. Книжная графика как интерпретация литературного произведения.
8. Плакат и афиша к произведениям различных видов искусства.
9. Автопортрет в творчестве художника.
10. Особенности перевода как интерпретации текста.
11. Выразительные средства живописного произведения.
12. Цвет и звуки. В. Кандинский.
13. Архитектура: искусство и функция.
14. Мифологический и историко-мифологический жанр в живописи.
15. Античные каноны в пластическом искусстве.
16. Эстетические идеалы в различных культурах.
17. Культурологический подход к анализу и интерпретации произведений искусства.
18. Эклектика в искусстве и дизайне.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

2. Разработать план-схему анализа и интерпретации произведения скульптуры и архитектуры для обучающихся в условиях дополнительного образования (детская художественная школа, школа искусств, студия, кружок и пр.)

Вид СРС: Подготовка к промежуточной аттестации

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Психолого-педагогический модуль	ПК-7.
2	Предметно-методический модуль	ПК-11, ПК-7.
3	Предметно-технологический модуль	ПК-11, ПК-7.
4	Учебно-исследовательский модуль	ПК-11.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения			

исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен проектировать и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам			
ПК-7.1 Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей			
Не способен разрабатывать индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом индивидуальных особенностей	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в школе с учетом	Способен в полном объеме разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по учебным предметам в начальной школе с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их

обучающихся, их особых образовательных потребностей.	обучающихся, их особых образовательных потребностей.	индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.	особых образовательных потребностей.
--	--	--	--------------------------------------

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Зачет, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-7.1)

1. Соотнесите понятия «художественное творчество» и «художественное сотворчество». Охарактеризуйте особенности сотворческой деятельности различных видов искусства.
2. Соотнесите понятия «художественный образ» и «художественное произведение». Тождественны ли понятия «произведение искусства» и «художественный образ»? Аргументируйте свою точку зрения.
3. Почему и как от поколения к поколению меняется восприятие произведений искусства? Покажите на примере.
4. Охарактеризуйте психологические механизмы художественного восприятия.
5. Охарактеризуйте принципы структурного анализа. Дайте характеристику эстетическому анализу произведений искусства.
6. Как предполагает рассмотрение художественного произведения семиотический анализ.
7. Охарактеризовать способность искусства поддерживать открытость системы ценностей, открытость поиска и выбора ориентации в культуре, рефлексировать мир и воспроизводить его в трех измерениях: прошлое, настоящее, будущее.
8. Каково место иконы в храме и ее основные функции как предмета христианского культа?
9. Каковы основные элементы канона?
10. Какие типы перспективы вам известны?
11. Что такое композиционный центр в картине? Как он определяется?
12. Каковы, по вашему мнению, принципы организации колорита?
13. Что мы называем языком живописи?
14. Поясните выражение: «холодная красная краска», «теплая синяя». Что означает «теплохолодность» цвета?
15. Какими, по вашему мнению, качествами должна обладать картина, чтобы называться шедевром?
16. Дайте определение композиции картины.
17. Установите связь между понятиями «цвет», «краска», «колорит», объясните систему их взаимодействия.
18. Какая разница между сюжетом и темой в картине?
19. Каковы возможности живописи по сравнению другими видами искусства
20. Назовите основные скульптурные материалы.
21. Для каких целей в скульптуре используется каркас?
22. Чем отличается копия от слепка?

23. Расскажите о способах перевода скульптурной модели в твердые тела?
24. Дайте определение понятия «памятник».
25. Приведите примеры портретных изображений в монументальной, монументально-декоративной и станковой скульптуре.
26. Почему архитектуру называют «созидательным искусством»?
27. Какие виды архитектуры вы можете назвать?
28. Какие архитектурные стили вы знаете?
29. Каково ваше представление о синтезе искусств?
30. Приведите примеры использования цвета в архитектуре.
31. Что такое архитектурная композиция?
32. В чем заключается разница между общением людей с произведениями архитектуры и их общением с произведениями других видов искусства?
33. Приведите примеры композиций разного вида (объемная, плоскостная, линейная и т. д.).
34. Какова структура художественного образа произведений ДПИ?
35. В чем состоят основные принципы создания произведений ДПИ?
36. Как вы понимаете ориентированность произведений ДПИ на человека?
37. В чем состоит принцип единства формы и содержания применительно к произведению ДПИ?
38. Каковы принципы анализа и оценки предметов ДПИ?
39. Как теоретические знания и практические умения в области анализа и интерпретации произведений искусства способствуют обучению изобразительному искусству.
40. Опишите примерный план анализа и интерпретации произведения живописного искусства в соответствии с уровнем обучения и образования.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена /зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы

по изучаемой проблеме;

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в

системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл. Всесторонность

и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Витковская, Л.В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла: Литературоведение XXI века / Л.В. Витковская. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 333 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235651> – Текст : электронный.

2. Русакова, Т.Г. Основы зрительской культуры. Программа спецкурса: комплекс дидактических заданий и упражнений по формированию у младших школьников навыков художественного общения / Т.Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 107 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-9765-3361-5 ; – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482621>. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Большакова, Л.З. Искусствоведение: Электронное учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.З. Большакова. – Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. – 139 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63816>. — Загл. экрана– Текст : электронный.

2. Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В.Г. Власов. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2017. – 264 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105325>. — Загл. с экрана. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://book.tr200.net/v.php?id=374919> - Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. – М. : Академия, 2007. – 512 с.

2. <http://assamblea.kg/estetika/66-sotvorchestvo-kak-komponent-khudozhestvennogo.html> - Сотворчество как компонент художественного восприятия

3. <http://ru-shpora.ru/2009/06/vospriyatie-proizvedenij-iskusstva-kak-sotvorchestvo-fenomen-katarsisa> а - Восприятие произведений искусства как сотворчество Феномен катарсиса.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

Подготовка студентов к формированию у студентов потребности в общении с произведениями искусства осуществляется в процессе изучения курса «Анализ и интерпретация произведения искусства». Данный курс предполагает повысить творческий потенциал, сформировать теоретическую и практическую готовность будущих учителей изобразительного искусства использовать обучающие и воспитательные возможности произведений искусства в своей профессиональной деятельности.

Используемая форма обучения по данной дисциплине – лекционно-практическая.

Научная структура лекций по данному курсу соответствует специфике изучаемой дисциплины

Теоретические занятия ориентированы на осмысление сути материала по следующим аспектам:

- сотворческое восприятие произведений искусства;
- анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства.

Содержание лекционного курса предполагает изучение студентами следующего круга вопросов:

- взаимосвязь понятий «художественное творчество» и «художественное сотворчество», создание художественного образа как процесс творчества;
- художественный образ и произведение искусства, восприятие художественного образа;
- методы и этапы анализа художественного произведения;
- особенности восприятия иконы как феномена культуры и искусства;
- особенности восприятия произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Широко используется метод проблемного изложения, когда преподаватель ставит проблему, решает ее, а слушатели как бы присутствуют в открытой лаборатории поиска, выдвигая свои соображения и формируя свое собственное отношение к изучаемому.

Наряду с проблемным изложением целесообразно использование интерактивных форм обучения студентов в форме интерактивных лекций, творческих заданий.

Во время подготовки к практическим занятиям студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю по теме соответствующим вопросам и заданиям. Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для эффективной подготовки студенту необходимо иметь методическое руководство к практическому занятию. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения.

Важнейшей стороной практических занятий являются выполнение творческих заданий:

- сопоставительный анализ произведений изобразительного и декоративно прикладного искусства,

- интерпретация произведений различных видов искусства.

Рекомендуемой формой самостоятельной работы является анализ произведений живописи и графики, создание презентаций.

Критерии оценки творческих работ интерпретационного характера отражают степень успешности овладения учащимися данной учебной программой.

Критерии оценки творческих работ по курсу «Анализ и интерпретация произведения искусства»

1. Соответствие содержания и формы творческой работы жанру и теме:

1.1. Умение отобрать материал в соответствии с поставленной целью.

1.2. Умение определить ведущий лейтмотив темы и провести его через всю работу.

1.3. Умение найти («подобрать») интонацию, стиль, соответствующий теме и жанру.

2. Уровень интерпретации:

2.1. Степень освоения языка данного вида искусства.

2.2. Степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации).

2.3. Умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника.

2.4. Масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и точность использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения и т. д.).

3. Личность восприятия жизни и искусства

3.1. Степень самостоятельности освоения материала.

3.2. Индивидуальность оценки произведения искусства и жизненных явлений.

3.3. Степень объективности-субъективности в оценке используемого материала.

3.4. Степень сопряжения внутреннего «я» личности и оценки явлений искусства и жизни.

(сопряжение внешнего и внутреннего диалогов - степень включенности «я» в контекст интерпретации).

4. Стиль работы:

4.1. Степень сопряжения стиля автора художественного произведения и стиля самостоятельной интерпретации.

4.2. Характер оценивания (диалогичность/монологичность); проблемность / риторичность).

4.3. Композиционная стройность работы (последовательность и логичность изложения, стремление к стилевому единству - от языка до композиции, характер итоговых выводов - «открытость финала» / «закрытость финала»).

4.4. Индивидуальность стиля и выразительность речи (богатство, уместность и правильность).

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro

2. Microsoft Office Professional Plus 2010

3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 319.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.